Varchi Rime

N.° 580 63

1.°

58 Visto

Compo..

Ad eund[illegible]

Biblioteca Nazionale [stamp]

4

a my Franco da Sonaia

In questa, ch'al suo mal si corre, calca,
Et Era spene, e timor giela, et anampa,
Più spesso si ritira, e meno inciampa
Ch'i segue Apollo, e dietro i Buon camalca:
Ma sol non cade mai, & si non di falca
Quando Natura, e Dio nel cor gli stampa
E quanto quel, che qui le sciocche menti ammampa,
Con più sicuro spegne, e saggio calca.

Io, che tra pioggie tempestose, e feri
Venti, quatro anni a molto i'ndesa nebbia
E mai Francesco, e quatro lustri interi:
Sotto, & sorti i casti rami alteri;
Sgombrai del petto ciò, & l'alme a nebbia,
Quinci è, ch'al cielo sin giungere spero

B. C.

Benedictus Varesius Laurentio
Vidrosio S. P. D.

Quamq; ego non solum doctrina præstare, uerum etiam humanitate, cùm ex multis alijs, tum uero nuper ab Iulio Stubba optimæ indolis, maximeq; spei adolescente, ne dicam puero, audiui: tamen quid enim uerum non fateor? opinionem meam utinam in re simili longissime, certe non parum superasti; quippe qui non satis habueris nomen meum uno, atq; item altero epigrammate immortalitati commendasse; sed uoluisti etiam tuis me literis, brevibus illis quidem, sed elegantibus uerbis, et grauissimis sententijs, consecutus brion appellare. Appellare autem? imò uero tum quàm pedestri etiam oratione valeres, tum quàm me amares, quamq; meis optatis satisfacere cuperes, non modo mihi, sed cæteris etiam omnibus ostendere, planeq; significare. Quas ob res incredibile est, dictuq; difficile, quam magna ad eum, quo te prius amore prosequebar, accessio facta sit. Equidem Iulium Stubbam, de quo supra dixi, ob multas eius uariasq; ingenij suauitates amaban atea plurimum: nunc uero, posteaq; talem mihi conflauit benevolentiam, tantamq; conciliauit amicitiam, plurimum etiam debeo. Cauetamen putes quicq; me tibi oneris, aut tunc imponere uoluisse, aut ullo unq; tempore impositum esse, quod tuis rationibus, uel inexpertum sit, ut

incomodum ~~est~~. De Me uero mi doctissime, idemq; humanissime Vidus-
sei sic existimes, tibiq; persuadeas uelim, nullam rem neq; tam par-
uam esse, neq; tam magnam, quam ego modo in mea potestate sit,
non libentissimè tua causa facturus sim. Vale, ac Me Nicolao
Aragonio disciplinæ tuæ alumno, cuius mihi nomine Iulius Stupa
diligenter sanè, ac officiosè suis in literis plurimam salutem
adscripsit, etiàm, atq; etiam commenda, eiq; dicito meis uerbis,
salutationem illam suam non modò gratam mihi, sed etiam iocundam
fuisse: Neq; enim ignoro, quantam ille iam omnibus de se ex-
pectationem concitarit. Vale iterum, ac me ut coepisti, ama.

Ex Urbe Florentia xiij. Calen: Febru. M D xliiij

Bened: Varchius Iulio Stupæ.

S. P. D.

Mihi uero neq; gratius quicq; fuere potes, neq; iocundius, quam latinè
scribere, ad me quidem, si tibi ita uidebitur, sin minus, ad alios:
modo tu non minus frequenter scribas, quàm diligenter. Stylus n.
stylus dicendi magister est, perpolitæq; orationis effector. De
Longolio et Iu rede iudicas, et ego; idcirco eum ad te misi, ut quem-
admodum ille ad M. Tullii Ciceronis diuinam eloquentiam proxime ac-
cessit, quantum quidem et eius etas, et hæc tempora ferre possunt, sic

Iu

Tu ad illius dictionem te conformares, eiq; in scribendis literis quàm similimus efficeres. Laurentij Vidrosij literas latinè scriptas accepi, eiq; latinè rescripsi, ut videbis: Nam tum illius epistolæ exemplar, tum etiam nostræ erit cum his literis. De tua ad Paulum Iordanum Vrsinum elegia nihil est quod labores, valdè enim bella est, eiq; mirum in modum grata fuit, nihilq; nedum leniter probata, Horatio item atq; Alexandro, qui te mirificè ambo diligunt, ac in cœlum multis quidem, nec tamen non veris laudibus efferunt, ut rata illud nō modo, ut adolescentis excusantes, sed penè, tamq; veteris ingenij, securiq; laudantes. Respondi ferè ad omnia; quare finem faciam; præsertim, cum otio in præsentia non abundem, imò negocijs distentissimus sim. Iohannes, et Lucius tibi salutem referunt. Vale mi Iuli valeas, teq; literis oblectes. Angelū parentē tuū meo nomine salutabis.

Florentiæ, xxij. Calen: Febru: M.D.liij.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

BERHARDO, in cui virtù suo pregio attende,
Quel dubbio, che nel cor nostro s'aduna,
Fammi rivenir, come la Luna,
Quando hà Febo vicin, men lume rende.
Il nostro sol quando è Lontan più prende
Forza, e vigor, perche frale, e digiuna
La mente, il fisico più, come ciascuna
Cosa negata maggiormente offende:
Ma quando poi con più benigno aspetto
Nasce, e ricrear, allor freddo timore;
Debita riverenza; ardente affetto,
Vi fan dentro tremar fuore, e di fore;
Ma io, che doppio segno Amor effetto,
Servo ò presto, ò Contan sempre un tenore.

B. V.

Perche, quando in Cielo tutta t'affigi,
Ivi intorno mirando, e gl'occhj regi,
Hanno allo star di lui Hape t'allegri;
Quando poteia al partir mesta t'affligi?
Se'l visto fuor delle notturne Strigi
Non turbi il chiaro de' miei giorni allegri:
Se Pale il gregge ho sempre virtegri,
E l'ame à te Bacco medesmo figi:
Perche Damon, quando Carino appare,
Subitamente e molle, e color cangi:
Et al suo dispartir t'attristi, e piangi:
L'Amor, Hape mi sforza; e me l'amare
Damon constrigne; ardiam dunque, che mai
~~Piu bella Febbe cagion, piu dolci lai.~~
Non fur piu dolci, e piu corresi lai.

B. V

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

A M. Giulio Stufa.

Caro, e dolce signor le uostre effigi,
Son tante in ciascun loco, e si cosparte,
Che 'n qualunche e del Mondo, e del Ciel parte
Vi miro, ou'io cogl'occhi alto uestigi:

Amor, che 'n me non hebbe mai litigi,
Si dolcemente ognhor m'apre, e diparte
L'alma, doue solo ha quell'Arbor parte,
Cui tre di Gioue strale unqua non figi [?];

Ch'io posso dir, Et piu soaue ardore,
Ne piu santo giamai, con doppio foco
Piu casto incese, e piu beato core.

Dunque ne tempo mai potrà, ne loco
Far, ch'io non arda, e non ringratij Amore,
Ch'à tutti gl'altri pena, à me par gioco.

Hape questa vezzosa ornata gabbia
~~Dentro un~~ con un bel rasperin, che saglie al dito
Cavir ti mandar; et io per lui t'invito,
~~E prego~~ ch'ei poi non osa à gran pena aprir le labbia,
Che ti piaccia venir, come il Sole habbia
Diman portato il giorno, in quel fiorito
Prato, ond'Amor ~~per te~~ l'hebbe spente ferito,
~~Perche hai spirto, et ei non n'habbia.~~
Ond'ei, che nuova ognhora vita rihabbia.
Solo il vederti à lui può dare aita:
Solo un guardo di te può torgli morte:
E la farai quieta, lieta e felice.
Benchè sò fatti d'amor, così gradite
Faccia un'aspra sorte, ch'unica sua arte
Sora sospirare il cor questa pendice.

Il Monsr. Lenzi Vescovo di Fermo sopra la morte del
R.mo Cardinal Gaddi.

Sia non mi spiace Sonor delL'Arno, e mio
Vedermi gl'occhi rugiadosi, e'l volto.
Hor, che chi Lui dic', perse n'ha tolto
Il gran Gaddi à me donno, et à Voi Pio:
Esser grato à i Vivenți, à i Morti pio
Conviensi chi non è malvagio, e stolto:
Piangete dunque in ogni banda accolto,
Che con Voi piango, e mi Lamento anch'io:
Pur mi rimembre alto signor, che quanto
Nasce sotto la Luna, a pena è nato,
Che comincia à morir, cangiando stato.
Di Lui nulla mancò, chi ciò pianga, e canto,
Per farsi in terra, come in ciel, beato,
Se non la soma delle chiavi, e'l manto.

All'Illmo Sr Paulgiordano

Orsino.

Se Voi Signor, senza ch'alcun v'instigi,
All'erto monte di virtù correte
Con sì gran passi; e già da Voi si miete
Maturo frutto, anzi, che'l fiore spigi:
Se tanti ogn'hor mostrate, e tai prodigi
Del vostro ingegno; e sì verde sapete
Quel, ch'à penn i Canuti: hor che sarete
Varia la barba, e i capei d'oro, grigi:
Bene sperar per Voi gl'andati danni
Ristorar Roma tutti; e tornar quale.
Fu, quando resse, e regnò senza pare.
Ch'io veder nostro nel ferro al pare
Dell'antico oro, e Hor'inviere eguale
Al secol prisco, senza falli, e ingiurie.

A m. Lelio Bonsi

Dunque vedere Voi caro mio Bonsi,
ch' io possa, è voglia, fuor dell' amico uso,
Seguir chi dietro la canaglia, e 'l fiuso
Con un prezzo cangiar Febo dispone?
Benche, se mai cor non presago apponsi,
Non è ciò suo voler, perche lui 'l furso,
E l'altrui bassa ingordia fiamma accuso,
A cui nulla giamai termine ponsi.
Ma a che debbo io, se non dolermi! E solo
L'Eterno GIULIO, dopo quella Fronde
Amar, che mi partì dal vile stuolo?
Questi tanta mi fan fatto, e sì profonde
Piaghe, e sì dolci in seno al cor, che solo
Di lor membrando, al Ciel, felice nodo:

Se 'l cor mio rompa il duro chiavi, e sciolga

Ad Horatium Prosperum Paulli filium Vrsini præceptorem

HORATI Ciceronis æmulator,
Atq; idem Aonidum Clioris Amice,
Nec non Socratis erudite carbis:
Felix nomine Prospero, sed ipso
Longè prosperior, magisq; felix
Tuo discipulo optimo, ac beato;
Si quid me redamas tuum, fac oro,
Sciam quàm bene, quamq; non moleste
Ore, ac pectore β Carmacum sonarit
PAVLVS dulcisonq;, sonorq;, amorq;
Vnus Martis, Apollinis, Mineruæ;
Die quæso, an placidè prius per somnum
Dormitauerit: excitatus inde
Insignis, velut Artifex medendi
Iussit Pascalius, vigil quierit:
An ut fit, tremulos subinde repens
Grauauit sopor inquies ocellos
Claris cydonijs nitentiores.
Hæquid me, solitum rogo, ut fidelem
Clientem decet optimum Patronum,
Illum visere singulis diebus,

Expectauerit, utque negligentem,
Oblitumque nimis, parumque gratum
Incusauerit, improbaueritque!
Quo nil esse molestius, mihique
Unque tristius euenire posset.
Et uero male millies perire, et
Ad Orci tenebras abire, quam non
Iam bello Puero placere, malim:
Tantum Illi afficiorque, debeoque:
Tantum Ille et tribuit, ~~et de~~ mihique defert.
Hęc nir resciero statim, tuisque
Verbis ueridicis, profecto somnum
Tota hac non potero uidere nocte,
Quam primum aspiciens redire lucem,
Ut Illum uideamque, meque purgem,
Quo nil gratius est, uenustiusque:

gran passi	terreni e bassi
Anchi nostri	sublimi A. A. chiostri
tempi nostri	dei nostri
di uita cassi	trapassi
proterno lassi	non lassi uerso
sospirar degli ostri	giostri
lagrime e'nchiostri	nostri monstra
Altero uassi	fassi

A m. Girolamo Zoppio

Il parto Verginale, e quella altera
Progenie santa, eguale al suo gran Padre,
Di Lei, che sposa fu, figliuola, e madre,
Prima di Delio canto Musa sincera:
Or Voi Zoppio mio vedendo, ch'era
In tenebre già chiuse, oscure, et adre,
Con voce d'Arno, dolci, alte, e Leggiadre
Le volgeste in bel dì l'ultima sera:
Così prego, seguite, E, se vero
A noi dice La Fama, il gran Sebeto
Sentirà tosto, e non poco al Picciol Nero.
E'l mio bel fiume pien di gloria pieno
Assai, che d'onde come bramo, e spero,
Sonerà l'una e l'altra riva, e Lieto
E'l mio bel fiume assai di lode pieno
Pur, che d'onde, come bramo, e spero,
Sonerà l'una e l'altra riva, e Lieto.

B 2.

A m. Alessandro Valeriani

Come dentro chiuso horto, ove Pastore,
Ne s'annicina irriguo, sopra chiaro
Fonte, in aprico loco, amato, e caro
Cresce Amaranto, ò s'altro è più bel fiore.
Non altramente il suon Paulo, sonore
Dell'Orsa, e del gran Febo, altero, e raro,
Anzi senza alterezza, e senza faro,
Maggior basci ogni giorno, anzi à tutt'hore
Questo à Voi fidene, ò tutto, ò parte
Alessandro, ch'il, che non Apollo
Amare sol, ne solo amar Marte,
Ma l'uno, e l'altro insieme, ond'ei comparte
Hor all'armi suo studio, hora alle carte;
Qual già facea lo mio verde rampollo.

B. V.

À m. ~~Lello~~ Filippo Bravi

S'alcun mai dagli scogli, e dalle Sirti
D'amor lungi sen giò, s'alcun mai visse
In amor senza affanni, e senza risse
Io son BRAVO ~~io son~~ quel desso, e piu no dirti;
Che tra quanti ad amor cortesi spirti
Destinaron mai stelle erranti, ò fisse
Me ~~piu di~~ sovra tutti gl'altri ~~amor~~ alto trafisse
Amor, ~~Dolce~~ tra pini, abeti, allori, e mirti:
Ch'hor ~~novella mete~~ quanti non ha, sicome legno
Men verde, piu non ama passe, muora
Fiamma m'accese al cor sì dolce, e santa,
Che, qual Fenice à viver si rinnova,
~~Tal'io per doppio ardor~~ In doppio foco ognihor morendo vegno
Piu vivo: ~~foco~~ ardor giulio, beata Pianta

Morendo in doppio ardor, piu vivo vegno
Ognihor: foco giulio: beata Pianta.
Tal'io, morendo in doppio ardor, piu vegno
Vivo: foco giulio: beata Pianta.

Lattanzio se'l mondo ha nuovo Filippo

A quell' antico, e al gran Giglio, eguale;

E s'ei ha havere ancor [illegible], quale

Fu quell'antico, anzi maggior, Lisippo.

Io, che più [illegible], che [illegible] Lippo.

Insin di que' [illegible] opra immortale

Leggerò del bellissimo buon Leonardo, [illegible] quale

Essere [illegible] Ed Essi ai mei

Sera mei [illegible], ed Ei [illegible] Girippo

Sì sarà io mia stil [illegible] pregiato e degno

A' laudare al Ciel dopo

Portare al Ciel l'altre mie [illegible] Et [illegible]

Esser tanto [illegible] mi, come il [illegible].

Ben deve ogni [illegible] le stelle

Il gran [illegible] Leone, [illegible] Giorgione

Al[illegible], Tosca [illegible] bella Apelle,

A M. Lattanzio Roncolino.

LATTANZIO se 'l Mondo ha nuovo Filippo
A quell'antico, et al gran Figlio, eguale;
Egl' ha ben' anche un' altro nuovo, quale
Fu quell'antico, anzi maggior Lisippo:

cieco
Io, che piu tosto ~~losco~~ son, che Lippo,
Infin di qua l'altera opra immortale
Miro ~~Veggio~~ chiaro, del ~~del bello~~, et suon LEONE, al quale
Sete voi Tito; ed egli à voi Gisippo.

cantar mio
Si ~~fusse lo mio stil~~ possente, e degno — si fosse degno il mio
In basso quello
~~Alte sue lodi al ciel~~
~~Portare al Cielo l'alte sue lodi~~, et io portare. Et io
Alte portare al ciel sue lodi, Ed io
Faria ~~Esser~~ Varron tra voi, come il disio.

Ben deve ogni Gentil sopra le stelle
de nostro, e
Lo gran ~~vostro~~ ARETINO GIORGIO mio
Alzar, Losco Mirone, e Losco Apelle.

In aeneam effigiem Philippi Britannię Regis
à Leonte Aretino excusam.

Quem mirâre Sosthes spirantę ex ære PHILIPPVM,
Quo sanè maior nec uetus Ille fuit,
Non scopę, Phidięue olim, sed nuper Ethrusci
Ex Aretina gente, LEONTES opus;
Si uelut ille uultus, animum quoq; prodere posset,
Et mores: esset pulchrius orbe nihil.
Felix tam magno generosa Britannia Rege:
Felix Parthenope, sed magis ipsa tamen
Insubrum Regio, cui tot post bella, tot Austri,
Certa quies tandem, paxq; perpetua erit.

B. V.

A M. Lelio Capilupo.

Signor mio caro ogni pensier mi tira
A ricovrare il mio ~~caro~~ nuovo tesoro,
Ch' io lasciai per seguirlo ogni lavoro,
Sicse 'l cor lasso altrove non respira:
Felice l'alma, che per lui sospira,
Anzi trionfa, ornata dell' Alloro,
Che col cor veggio, e colla lingua sonoro
Per quel dolce desio, ch' Amor mi spira.
Altro schermo non trovo, che mi scampi;
Contra i fastidj, onde la vita è piena,
Sereno lor vista angelica, serena.
O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
Ove ancor per usanza Amor mi mena,
Di fuor si legge, com' io dentro avampi:

B. V.

Di quell' alta Colonna, cui non torse
Dal camin dritto mai l'ira di Giove,
Ne pioggia, o vento, e ch'e tante, ch'muove
Corone al Tebro, et à se stessa attorse:
Alta Colonna, e non mé bella sorse
Sott'Arno; ne men ferma, ch'e le prime
Dell' antico ualor tutte rimase,
Ond' Aurho sorbia, e Dore giran l'orse:

Per x Dgià parmi in Oriente il Sole
Per nuouo MdRCO, ou' ogni ben s'aduna,
Hauer piu lieto assai di quel, & sole,
E x barbarico Sciol tutto ad una,
Che gli Dei falsi, e i uani Idoli cole,
Iremar, veggiendo impallidir La Luna.

Luna

À m. Giouanni Rondinegli

Aquila non uolò tanto alto mai,
Ne così presta, come quel, che nacque
Cigno RONDINEL mio, uicino all'acque
Di Dirce; e Febe feo più chiara assai:
Quesh'hor gli Dei, hor gl'amoros lai
Cantando, hor l'altrui palme, in guisa piacque,
Ch'ogn'altro dopo lui fu roco, ò tacque,
In fin che uenne, e n'era tempo omai;
Huomo Cigno gentil, che sopra il Tebro
Verso' li dolci, e si chiari concehi;
Ch'ancor s'aggira, e ne rimbomba il ~~suono~~ suono
A quesh'orecchia, ma co' altro ~~suono~~ tuono
Udir l'Arno, e la Sorga eguali accenti;
Per la Pianta, cui tanto amo, e celebro.

Laurentio Gliotes

A m Lelio Valent:

Che fa VALENTE il signor nostro, e mio,
Già dell' Orsa, hor dell' Orsa, e d' Arno insieme,
Di Marte, e d' Apollo honore, e speme
Ingresso tanto nil secolo, e rio.
Voi; che fate? ch' alto, e bel disio
Di Parnaso, e Permesso ingombra, e preme,
Per restar uno dopo l' hore estreme,
Di fuggir poetando, eterno oblio.
Che fa' l nostro ALESSANDRO? ove intende hora
Il buon BRAVO? che detta HORATIO? à cui
La bianca Hera il biondo Febro agguaglia.
Se spiate di me: nulla m' accora
Cosa mortal: cerco piacere à Dui;
Ne d' altro par, che mi rimembre, o caglia.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE